



ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА»
В 2022 ГОДУ

Художественный руководитель-директор
ГААНТ имени Игоря Моисеева
Народная артистка России
Лауреат Премии Правительства РФ
Е.А. Щербакова

Г.Москва

2022 год

Содержание

1. Основные показатели деятельности и общая информация	стр. 3
2. Новые программы и капитально возобновленные постановки	стр. 5
3. Гастроли учреждения в России и за рубежом	стр. 6
4. Просветительская деятельность учреждения	стр. 9
5. Социально ориентированная и благотворительная деятельность	стр. 10
6. Участие в творческих проектах	стр. 11
7. Публикации в СМИ	стр. 12

Основные показатели деятельности и общая информация

Объем средств Гранта Президента Российской Федерации, выделенный учреждению в 2022 году составляет – 93 000 000 рублей.

Количество сотрудников учреждения – получателей гранта – 139 человек

Начало концертного сезона в 2022 г. – 12 января 2022 года

Номер концертного сезона – 85. Концертный сезон посвящен 85-летию ГААНТ имени Игоря Моисеева

Всего в 2022 году ГААНТ имени Игоря Моисеева проведено 61 мероприятие, включая сольные концерты и участия, из них:

31 сольный концерт проведен на стационаре/в своём регионе,

18 сольных концертов проведено в городах России,

11 сольных концертов проведено за рубежом.

В 2022 году учреждение гастролировало в 11 городах России:

Санкт-Петербург, Рязань, Уфа, Набережные Челны, Альметьевск, Казань, Светлогорск, Сочи, Старый Оскол, Губкин, Железногорск

В 2022 году учреждение выезжало на зарубежные гастроли в 5 стран: Республика Беларусь, Республика Абхазия, Япония, Республика Азербайджан, Республика Узбекистан.

Ансамбль не распространяет билеты на концерты, в связи с чем, не имеет точных данных о количестве зрителей, посетивших концерты. Все концерты ГААНТ имени Игоря проходят в театрах или концертных залах численностью не менее 1000 посадочных мест.

10 февраля 2022 года Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева отметил свой 85-летний Юбилей. Весь концертный сезон ансамбля посвящен этой знаменательной дате. Юбилейные мероприятия открылись концертом на родной сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского. В программу «Золотая коллекция» были включены хореографические шедевры Игоря Моисеева, воссоздающие – как по отпечатку пальца – портреты разных народов, их культуры, обычаи, традиции. Это – своеобразная летопись времени в образах танца.

«Золотой коллекцией» юбилейная программа названа неслучайно: зрители увидели в ней то, что неизменно просят привезти на гастроли зарубежные импресарио, и без чего практически не обходится ни одно выступление моисеевцев ни дома, ни за рубежом.

14 марта 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел Гала-концерт на исторической сцене Государственного академического Большого театра России, где Мастер начинал свой творческий путь. В программу концерта вошли произведения в постановке Игоря Моисеева, а также последняя работа ансамбля – хореографическая картина «Танго “Del Plata”», в постановке аргентинского хореографа Лауры Роатта.

02 апреля 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел юбилейный концерт на сцене Государственного Кремлевского Дворца.

Телеканал «Россия – Культура» проводил съемку данных концертов с последующим показом на телеканале.

После юбилейных мероприятий в Москве, ансамбль отправился в гастрольный тур по городам России. Программа «Моисеевцам – 85» была представлена в г.г. Санкт-Петербург, Рязань, Уфа, Набережные Челны, Альметьевск, Казань, Светлогорск, Сочи, Старый Оскол, Губкин, Железнодорожск

Новые программы и капитально возобновленные постановки

В 2022 году специально для юбилейных программ ансамбля в Государственном академическом Большом театре России (14 марта 2022 года) и Государственном Кремлевском Дворце (02 апреля 2022 года) было создано мультимедийное оформление – «Личность» и «Система Игоря Моисеева» с использованием системы «хромокей» для дальнейшего наложения компьютерной графики, системы 4K Slow motion, гвадрокоптеров и гироскутеров.

Созданный видео ряд стал неотъемлемой частью сценария юбилейных концертов.

К юбилейным концертам ансамбля, посвященным 85-летию ГААНТ имени Игоря Моисеева, капитально возобновлена хореографическая картина «Половецкие пляски» (постановка Игоря Моисеева, музыка Александра Бородина). В рамках возобновления хореографической картины полностью обновлены сценические костюмы и театральный реквизит.

02 апреля 2022 года на сцене Государственного Кремлевского Дворца прошел первый показ возобновленной постановки.

Гастроли учреждения в России и за рубежом

На гастролях по городам России в 2022 году было проведено 18 концертов

20 марта 2022 года Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева провел сольный концерт в Рязанской областной филармонии (г.Рязань) с программой «Танцы народов мира». Данный концерт был запланирован на 2020 год, но, в связи с пандемией, был перенесен на более поздний срок.

09, 10 мая 2022 года Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева провел сольные концерты в Санкт-Петербурге. На сцене Александринского театра ансамбль представил юбилейную программу, посвященную 85-летию коллектива.

С 18 по 27 июня 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева находился на гастролях в Республике Башкортостан и Республике Татарстан. Ансамбль провел два сольных концерта в Театре оперы и балета г.Уфы, выступил в г.г. Набережные Челны и Альметьевск, провел два сольных концерта в Театре оперы и балета г.Казань. В программу концертов был включен Класс-концерт «Дорога к танцу», произведения Игоря Моисеева, ставшие мировой классикой. Концерты проводились в рамках празднования 85-летнего юбилея ансамбля.

11, 12 июля 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел сольные концерты с юбилейной программой «Моисеевцам – 85» В Концертном зале «Янтарь – холл» г. Светлогорск

11 сентября 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел сольный концерт во Дворце спорта «Юбилейный» г.Санкт-Петербург.

08, 09 октября 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева, в рамках музыкального фестиваля «Сочи. Сириус», провел сольные концерты с

юбилейной программой «Моисеевцам – 85» в Парке науки и искусства «Сириус», Федеральная территория «Сириус»

10 октября 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева выступил со специальной программой на открытии Международной олимпиады по финансовой безопасности в Парке науки и искусства «Сириус», Федеральная территория «Сириус»

С 18 по 23 декабря 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева находился на гастролях в г.г. Старый Оскол, Губкин, Железногорск. Ансамбль провел 3 сольных концерта с юбилейной программой «Моисеевцам – 85». Концерты проходили при поддержке Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

На гастролях по городам России в 2022 году было проведено 11 концертов

06, 07 июня 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева в преддверии Дня России и в рамках Дней российской культуры в Республике Беларусь провел два сольных концерта во Дворце Республики г.Минска. Концерты были организованы генеральным партнером ансамбля Акционерным обществом «Газпромбанк» при поддержке Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь. На концерте 06 июня присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Республике Беларусь С.В. Грызлов, сотрудники посольства, политические деятели Республики Беларусь, представители Россотрудничества, посольств, находящихся на территории Республики Беларусь, представители различных общественных организаций, воспитанники хореографических коллективов Республики Беларусь.

04, 05 октября 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел два сольных концерта в Абхазской государственной филармонии г.Сухуми, (Республика Абхазия) с юбилейной программой «Моисеевцам - 85».

Концерты проходили при поддержке Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

С 13 по 23 октября 2022 года, после 28-летнего перерыва, прошли гастроли ГААНТ имени Игоря Моисеева в Японии. Ансамбль провел 4 сольных концерта в г.г. Токио, Йокогама, Вако. Концерты проходили в рамках Фестиваля российской культуры в Японии.

26 октября 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева выступил с сольным концертом на открытии XV Веронского евразийского экономического форума в г. Баку (Республика Азербайджан).

12, 13 ноября 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел сольные концерты во Дворце международных форумов г. Ташкента (Республика Узбекистан). Концерты проходили при поддержке Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт».

Просветительская деятельность учреждения

В рамках юбилейных концертов проводимых ГААНТ имени Игоря Моисеева в Москве и за рубежом, была организована фотовыставка, посвященная истории ансамбля;
изданы юбилейные буклеты;

18 мая 2022 года в рамках участия в Федеральном Просветительском марафоне «Новые горизонты» Российского общества «Знание», художественный руководитель — директор ансамбля Елена Щербакова провела лекцию для учащихся старших классов и студентов московских вузов на тему: «Как создавалась легенда. Ансамбль имени Игоря Моисеева — первый и единственный в мире профессиональный коллектив народного танца»

Социально ориентированная и благотворительная деятельность

В 2022 году ГААНТ имени Игоря Моисеева было проведено 5 благотворительных творческих акций и мероприятий, в том числе:

23 апреля 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева принял участие в Фестивале художественной гимнастики «Алина» с хореографической картиной «Партизаны».

26 апреля 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева провел на безвозмездной основе сольный концерт в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя для малоимущих семей и детей-сирот.

13 мая 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева принял участие в Гала-концерте, посвященному церемонии вручения приза «Душа танца», учрежденного журналом «Балет».

15 мая 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева принял участие в концерте, посвященному 100-летию со дня рождения Владимира Этуша, в театре им. Вахтангова.

01 декабря 2022 года ГААНТ имени Игоря Моисеева на безвозмездной основе провел концерт в Голицынском пограничном институте Федеральной службы безопасности Российской Федерации в целях культурного и патриотического воспитания курсантов и обеспечения досуга сотрудников и ветеранов.

Участие в творческих проектах

Из 20 концертов, проведенных совместно с Московской государственной академической филармонией в Концертном зале им. П.И. Чайковского в 2022 году, 9 концертов вошли в программу «Пушкинская карта»:

13, 14 января 2022 года – «С Новым годом»

04, 05 мая 2022 года – «В гостях и дома»

02, 03 июня 2022 года - «Танцы народов мира», еврейская сюита «Семейные радости».

19, 20 сентября 2022 года - «Танцы народов мира», одноактный балет «Ночь на Лысой горе».

Публикации в СМИ

<https://www.culture.ru/events/1878061/koncert-ansamblya-narodnogo-tanca-im-i-moiseeva>



● КОНЦЕРТЫ

Концерт ансамбля народного танца им. И. Моисеева

СОБЫТИЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ • 12+

Государственному академическому ансамблю народного танца имени Игоря Моисеева — 85 лет! Созданный в 1937-м году Игорем Моисеевым, ГААНТ, известный во всем мире как Балет Игоря Моисеева, — уникальная хореографическая труппа, в чьем репертуаре бережно сохраняются сценические шедевры великого балетмейстера.

Игорь Моисеев, соединив грамоту классического танца с фольклором, создал новый жанр, раньше не входивший в перечень видов хореографического искусства, — жанр народно-сценического танца. Моисеев называл его пластическим портретом народа, немой поэзией и зримой песней.

На сцене Башкирского театра оперы и балета моисеевцы представят юбилейную программу, в которую включены хореографические шедевры Игоря Моисеева, поставленные в разное время и воссоздающие, как по отпечатку пальца, портреты разных народов, их культуру, обычаи, нравы.

<https://luun.ru/kontsert-k-85-letiyu-gosudarstvennogo-akademicheskogo-ansamblya-narodnogo-tantsa-imeni-igorya-moiseeva/>



АВТОР
Nastyя



ПРОСМОТРОВ
4040



ОПУБЛИКОВАНО
11.02.2022

Ансамбль народного танца Игоря Моисеева известен не только в России, но и далеко за её пределами. Всё дело в том, что подбирая артистов, создатель коллектива очень скрупулёзно подходит ко многим параметрам и критериям. Это и то, чем наделил артиста матушка природа, и его выносливость, работоспособность, ведь искусство — это труд.

Первая репетиция ансамбля состоялась 10 февраля 1937 года. А уже через пол года коллектив выступил с первым концертом. Репертуар ансамбля в настоящий момент собрал более трёх сотен номеров.

Юбилейный концерт Ансамбля имени Моисеева прошел на Исторической сцене Большого театра

В Большом театре Игорь Моисеев начал танцевать в 18 лет, в 24 года стал его солистом и одновременно ставил танцы. И вскоре основал ансамбль, который в этом году отмечает 85-летие.

Ансамбль народного танца имени Моисеева отмечает 85-летие на лучших столичных площадках. В их числе Историческая сцена Большого театра, где [Игорь Моисеев](#) начинал свой творческий путь. На концерте побывала Анастасия Егорова.

Елена Щербакова руководит ансамблем Игоря Моисеева почти 30 лет. Поступила в коллектив солисткой, сразу после окончания Московской академии хореографии. Там же учился основатель ансамбля.

"Моисеев – гений. Его Господь поцеловал, я считаю так. Он ни на кого не похож абсолютно как хореограф, как режиссер, как художник и плюс как философ, потому что Моисеев – это добро, мир и любовь абсолютно для всех людей", – считает художественный руководитель и директор ГААНТ имени Игоря Моисеева Елена Щербакова.

За 85-летнюю историю моисеевцы объездили больше 60 стран мира. За виртуозность, филигранность и выразительность их называли дипломатами от культуры – они говорят на языке, который понятен каждому. Создатель Игорь Моисеев оттачивал классическую технику артистов по канонам XIX века. И создал собственный жанр – народно-сценического танца. Он называл его пластическим портретом народа, хореографической летописью нации.

"Новый жанр в искусстве, причем в мировом. Сюжеты все взяты из жизни. Это не выдуманная история, а адаптированная из жизни, только поставленная на профессиональный академический уровень. Потому что Игорь Александрович начинал именно здесь, в Большом театре", – рассказал балетмейстер, заслуженный артист России Владимир Моисеев.

В Большом театре Игорь Моисеев начал танцевать в 18 лет. В 24 года стал его солистом и одновременно начал ставить танцы. И вскоре основал ансамбль. Сегодня при ансамбле создана своя школа-студия. Практически вся труппа – ее лучшие выпускники. Александр Тихонов служит в коллективе больше 20 лет. Побывав на одном из концертов в детстве, мечтал стать артистом ансамбля.

"Я очень хорошо помню эти ощущения на концерте: буквально каждый номер, каждая хореография Игоря Александровича Моисеева вызывала у меня совершенно непередаваемую бурю эмоций", – поделился народный артист России Александр Тихонов.

Чтобы стать одним из моисеевцев, говорят, необходимо колоссальное трудолюбие, дисциплина. А еще знание истории коллектива. "У нас в ансамбле в одном номере ты солист, в другом ты стоишь в последней линии, по росту, и никакой фанаберии, никакого зазнайства быть не может, это братство – моисеевцы. Один за всех, все за одного. И все учат всё", – сообщила художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева Елена Щербакова.

В ансамбле и сегодня трепетно относятся к традициям, сохранен весь репертуар Игоря Моисеева: русские, сицилийские, белорусские, греческие, испанские и другие танцы. После ухода создателя поставили восемь новых номеров. Но, говорят, соревноваться с мэтром сложно.

<https://portal-kultura.ru/articles/theater/339665-festival-moisevtsam-85-prodolzhaetsya-tantsevalnuyu-letopis-predstavili-v-bolshom-teatre/>

Фестиваль «Моисеевцам — 85!» продолжается: танцевальную летопись представили в Большом театре



На Исторической сцене Большого театра при полном аншлаге прошел один из трех юбилейных концертов Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, посвященный юбилею коллектива.

На концерте первого и лучшего в мире профессионального ансамбля народного танца зал был переполнен зрителями, ярусы и балконы оказались забиты до отказа. Открыли вечер спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству и давний поклонник ансамбля Михаил Швыдкой, зачитавший теплое поздравление президента России Владимира Путина, и художественный руководитель и директор коллектива Елена Щербакова. Она сказала: «Игорь Александрович — ни на кого не похожий балетмейстер. Он и режиссер, и философ, и художник. Моисеев — это добро, мир и любовь для всех людей». Знаменитый танцовщик и балетмейстер Владимир Васильев присутствовал на торжестве, но обратился к публике с экрана: «Моисеев — наша жизнь: детство, юность, зрелость. Он — всегда праздник». Речи и официоз, фанфары и литавры свели к минимуму.

Моисеевцы вспоминали свою восьмидесятипятилетнюю танцевальную историю и продемонстрировали, на что способен коллектив сегодня. В Большом театре Ансамбль Моисеева отмечал и прошлые свои важные даты. Именно сюда в 1934-м поступил на службу молодой солист Игорь Моисеев, на этой сцене появились его первые хореографические сочинения, здесь дало ростки его образцовое искусство, доведенное до эталонного великолепия. Танцы народов мира, созданные в разных форматах, — зарисовки, сюиты, одноактные балеты, — он выстраивал по законам русского психологического театра. Это всегда была история с внятным сюжетом, продуманным с точностью драматурга-провидца. Еще один титан хореографической мысли Юрий Григорович изобретенный и утвержденный гением Моисеева жанр народно-сценической хореографии определил как «неповторимое сочетание театральности и народности в единственном мире — Театре Игоря Моисеева».

Открыл вечер «Класс-концерт «Дорога к танцу», поставленный в 1965-м — своеобразная художественная модель появления сценического чуда, путь от ежедневного урока, через репетиции — к произведению искусства. Сначала — упражнения у станка, скорректированный академический экзерсис, замес народного танца с классикой. Незыблемы позиции и па, но с иными акцентами и в другой обуви. Пуанты и мягкие балетки заменили на сапоги и туфли с каблучками, но те же вытянутые подъемы, выворотные ноги, прямые спины, гибкие станы, батманы в потолок, правильные положения рук, разве что несколько заниженные, и глубочайшие плие, которые кажутся нереальными — становится страшно за колени и голеностопы артистов. Чем дальше, тем больше отличий — сумасшедшие вольные прыжки, виртуозные вращения, обжигающие трюки, присядки, припадания, дробь. В финале — рождение танца: сложнейшие фрагменты на русскую тему, украинский гопак с парубками и дивчинами в традиционных ярких венках, быстрая задорная полька.

Ученики Школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева поздравляли Ансамбль белорусским «Крыжачком». Сложный орнаментальный танец дети первого года обучения (через неполных пять лет они станут восьмым поколением моисеевцев) станцевали с задором и приветливыми улыбками. Моисеев создал школу при ансамбле в суровом 1943-м как эстафету, которая «перехватывается, и исполнители после школы приходят в уже родной ансамбль, выучив часть репертуара».

Единственную паузу в показе «золотой коллекции» танцев Игоря Моисеева заполнила хореографическая картина «Танго «Del Plata» — новинка, созданная до пандемии. Мини-спектакль аргентинского балетмейстера Лауры Роатта родственен репертуарным канонам ансамбля. Семь танго «рассказаны» ясным и сложным национальным пластическим языком. Танго для хореографа — эластичная материя, блаженно вбирающая в себя смыслы, исторические и современные. Танцы объединены четкой структурой и единым сюжетом. Эпизоды не рассыпаются, а образуют сложную композицию, и каждый рассказ — своя история с развитием характеров и отношений, с темпераментом, открытым, бьющим через край, и внутренним, потаенным. В одном танго — дыхание драматизма, в другом — легкий флирт. Многолюдный мужской танец погружает в водоворот силы, дуэты, счастливые и печальные рисуют дерзкое соперничество и отчаянную ревность, торжество страсти и горечь расставаний. Танго — меланхоличные, чувственные, сексуальные, изобретательные. Соединяет действие роковая дива (Анастасия Сорокина) в роскошном длинном платье — муза танго, душа бандонеона. Она внимательно следит за героями, то сохраняя дистанцию, то резко вмешиваясь в происходящее, — подходит к танцующим, меняет партнеров, разрывает объятия, вершит свой суд.

Лаура влюблена в искусство моисеевцев. В 1977 году, когда ансамбль гастролировал по Латинской Америке и выступал в Луна-парке — на самой большой и престижной аргентинской площадке, она испытала такой восторг, что побывала на 27 из 35 выступлений. Каждый вечер — аншлаг. Пролетело более сорока лет, но в девяти тысячном зале Луна-парка никому этого рекорда побить пока не удалось. Этот рассказ Лауры вспомнился на вечере в Большом, когда ликующая публика сопровождала аплодисментами ритмы каждого танца.

Танцовщики вихрем проносились по странам мира, и с ними — все счастливики, попавшие на концерт. Моисеевцы мигом перевоплощались в разных персонажей, движения сверкали чистотой и точностью. Сицилийская тарантелла и Сюита мексиканских танцев, Арагонская хота и хрупкая «Восточная статуэтка» Екатерины Тихоновой. Еще один танец, аргентинский, «Гаучо» — со смелыми и самовлюбленными пастухами, ловко приручающими дикого мустанга. Александр Тихонов, Роман Кузнецов, Евгений Чернышков — замечательные танцовщики-актеры создали ироничные образы страстных ковбоев, готовых и покружиться, и жизнью рискнуть.

С фирменным задором и драйвом вечер триумфально завершило матросское «Яблочко» — фрагмент Флотской сюиты «День на корабле», рожденной в военном 1944-м. Без него с тех пор не проходит ни одно торжество в честь Дня Военно-морского флота.

Оптимизм ансамбля — явление редчайшее, и его обаяние не меркнет. Это, пожалуй, самая большая тайна здорового и мудрого искусства, неподвластного времени. Следует добавить, что всю программу сопровождал малый симфонический оркестр ансамбля, которым руководит maestro Анатолий Гусь.

Следующий концерт фестиваля «Моисеевцам — 85!» состоится в Государственном Кремлевском дворце 4 апреля. Программа будет составлена из других произведений, также классических. Игорь Моисеев оставил нам более трехсот танцев.

<https://iz.ru/1305587/marina-ivanova/tanetc-o-polku-igoreve-ansambliu-moiseeva-85>

Танец о полку Игорева: Ансамблю Моисеева — 85

Где посмотреть русское «Яблочко» и мексиканское «Сапатео»

🕒 16 марта 2022, 00:01 [Марина Иванова](#)

👁 3248

АРТИСТЫ ТАНЦЫ



Русское «Яблочко» и испанские кабальеро. Мексиканское «Сапатео» и греческий «Сиртаки». Государственному академическому ансамблю народного танца (ГААНТ), известному в России как Ансамбль Моисеева, а на Западе как Балет Моисеева, исполнилось 85 лет. За это время коллектив отразил в танце жизнь десятков народностей, представил более 300 названий, сменил шесть поколений артистов (ныне танцует седьмое) и не побывал с гастролями разве что в Антарктиде.

По партийной программе

Славную дату ансамбль празднует серией гала-концертов — очередной состоялся в Большом театре, альма-матер отца-основателя. Игорь Моисеев начинал артистом ГАБТа, в 24 года поставил там свой первый балет, делал физкультурные парады на Красной площади, спектакли в Армянской студии Рубена Симонова, давал уроки фехтования в МХТ. А в тридцать организовал Ансамбль народного танца. «Оказалось, — признавался он потом, — что созданный мною коллектив на редкость подходит к той партийной программе, которая говорит, что создает искусство народ».

Со своими артистами он ездил в фольклорные экспедиции, искал то, что впоследствии назовут фольклорной интонацией, а танцам, созданным на ее основе, придавал академический блеск и отточенность. Незадолго до войны у ансамбля появился собственный дом — недостроенный театр Всеволода Мейерхольда, нынешний Концертный зал имени Чайковского, в разгар Великой Отечественной — собственная школа. А после Победы началась миротворческая и дипломатическая миссия.

За свою 85-летнюю историю моисеевцы объездили более 60 стран, наращивая коллекцию танцев и не побывав разве что в Антарктиде. В каждой стране ансамбль осваивал местную хореографию, причем результат порой оказывался и народнее, и совершеннее первоисточника. Носители оригинала охотно помогали: Ким Чен Ир, восхитившись артистами, прислал в Москву корейских педагогов.

Праздник с тобой

После ухода из жизни отца-основателя авторские коллективы обычно хиреют, рано или поздно исчезают или до неузнаваемости

переформатируются. Ансамбль Моисеева избежал этой участи, созданный им сценический жанр народного танца живет и процветает.

«Моисеев — гений, — сказала, открывая торжество в Большом театре, художественный руководитель и директор ГААНТ имени Игоря Моисеева Елена Щербакова. — Его Господь поцеловал, я считаю так. Он ни на кого не похож абсолютно как хореограф, как режиссер, как художник и плюс как философ, потому что Моисеев — это добро, мир и любовь для всех людей».

Поддержал директора народный артист СССР Владимир Васильев. 26 лет назад, в 90-й день рождения Моисеева, он, будучи директором ГАБТа, приветствовал его со сцены (в ложах также сидели президент Ельцин и премьер-министр Черномырдин с семьями). На этот раз Васильев появился на экране, но смысл его речи был примерно тем же: «Моисеев — наше детство, юность, зрелость. Моисеев — это всегда праздник».

После ковидных ограничений Большой выглядел непривычно многолюдным: до отказа заполненный партер и ярусы предвкушали феерическое зрелище. Моисеевцы начали с класс-концерта «Дорога к танцу» (упражнение у станка, упражнение на русскую тему, упражнение на украинскую тему). Затем пошли любимые мэтром жанры танцевальной сюиты и хореографической картины с экскурсами в Грецию, Мексику, Испанию, Аргентину, ну и конечно, любимые хиты вроде «Сицилийской тарантеллы», «Арагонской хоты» и «Гаучо». Везде ансамбль был подобен часовому механизму, заведенному на годы вперед. Техника — поразительная, обаяние — сногшибательное, стабильность — непоколебимая. Плюс поразительное для многократно обкатанных программ ощущение свежести и новизны.

Талантливое нутро

Игорь Моисеев прожил долгую жизнь, успев отпраздновать свой сотый день рождения и 69-й — ансамбля. Домой к юбиляру тогда приехал президент Владимир Путин с букетом бордовых роз. В Кремлевском дворце вместе с моисеевцами танцевали звезды мирового балета. Присутствовал в зале и сам Игорь Александрович, поднявший бокал шампанского под звуки «Здравной песни». Накануне он поговорил с «Известиями». Интервью, которое он дал обозревателю газеты, экс-

артистке его ансамбля Лидии Шаминой стало для мэтра последним. Вот несколько выдержек из этого разговора.

— Задумывались ли вы, для чего живете?

— Я всегда хотел создавать вещи, которые меня художественно удовлетворяют. Так бы я сказал.

— Чаще всего в репетиционном зале звучит ваше хлесткое, как хлыст, «плие!» Артисты от него буквально стонут. Зачем вам это нужно?

— Прием плие (низкое приседание для прыжка. — «Известия») — это пружина, а значит, энергия. Без плие не может быть ни движения, ни толчка для прыжка — какой тогда танец? На сцене плие дает движению необходимую широту, какой нет в народных танцах. Собственно, это основа нашей школы танца. Вы говорите «трудно»? Так я никого не держу. У нас вообще всё танцевать неудобно: слишком много сил надо тратить.

— Вы страшно злитесь, когда кого-то из ваших артистов называют солистами ансамбля.

— Я выгоню любого, кто возомнит себя солистом. С 10 февраля 1937 года, когда состоялась первая репетиция ансамбля, и до сих пор у нас действует принцип: «Все учат всё». Если артист солирует в одном номере, в следующем он абсолютный кордебалет. Так построены наши программы.

— Вы своих артистов называете «дрессированными кроликами»? Почему?

— Видите ли, очень трудно извлечь из них талантливое нутро. То ли ленивы, то ли не понимают, зачем пришли в ансамбль. Поэтому легче самому показать и крикнуть: «Делайте что вам говорят!»

— В чем секрет вашего успеха?

— Я с юности усвоил одну вещь: никогда нельзя собой восхищаться. Чуть успокоился — всё, пропало.

Нам, зрителям, восхищаться можно и нужно. 4 апреля в Концертном зале имени Чайковского состоится еще один юбилейный концерт Ансамбля Игоря Моисеева. Время прийти и убедиться в верности его слов: «Не вижу более праздничного, жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец... В нем таится такой заряд веселья и бодрости,

который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней».

<https://mir24.tv/news/16500468/pervyi-i-edinstvennyi-ansamblyu-narodnogo-tanca-imeni-igorya-moiseev-ispolnilos-85-let>

Первый и единственный: ансамблю народного танца имени Игоря Моисеева исполнилось 85 лет

12:39 16/03/2022



ФОТО : МТРК «МИР»

РОССИЯ

Хореографический ансамбль имени Игоря Моисеева отмечает юбилей. 85 лет назад выдающийся русский балетмейстер основал новый жанр народно-сценического танца, который поразил весь мир. Об ансамбле и юбилейном концерте рассказывает корреспондент «МИР 24» Сергей Поляков.

Меньше двух часов до начала концерта. На исторической сцене Большого театра последняя репетиция. Для артистов Академического ансамбля народного танца имени Моисеева это выступление знаковое. Главная театральная сцена страны и солидный юбилей коллектива – 85 лет назад ансамбль дал свой первый концерт.



«Удивительное искусство. Моисеев – гений, потому что это ни на кого не похожий балетмейстер. Это и режиссер, и философ, и художник, который все 85 лет нес людям мир, любовь и добро», – сказала художественный руководитель директор ГААНТ Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.



В конце 1930-ых балетмейстер Игорь Моисеев собрал со всех республик Советского Союза лучших народных танцоров. Артисты ездили в фольклорные экспедиции по всему миру, изучали народные танцы. Сегодня программа ансамбля – это энциклопедия танцевальной культуры народов мира.

Ансамбль Моисеева стал первым в мире профессиональным хореографическим коллективом, который в художественной форме преподносит танцевальный фольклор. С днем рождения ансамбль поздравляют друзья и партнеры.

«Хочется поздравить любимых «моисеевцев» с 85-летием. И пожелать им процветания, успехов и завоевания сердец зрителей всего мира. Мы рады видеть праздник, который всегда с нами. Поздравляем еще раз и хотим пожелать им всего самого хорошего: успеха и блистательных побед», – заявила представитель АО «Газпромбанк» Елена Фалькова.

За 85 лет в репертуаре более 300 художественных произведений. А на гастрольной карте отмечены все континенты.

Путин поздравил коллектив ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева с юбилеем

Президент России Владимир Путин поздравил коллектив Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева с 85-летием со дня образования творческого союза. Поздравительный адрес опубликован на сайте московского Кремля.

Глава государства отметил, что благодаря выдающемуся артисту и балетмейстеру Игорю Александровичу Моисееву в России был создан первый в стране профессиональный ансамбль народного танца.

«За прошедшее время ансамбль снискал поистине мировую славу, подарил поклонникам искусства богатейшую галерею блистательных, неповторимых танцевальных шедевров», — подчеркнул Путин.

Он выразил слова благодарности коллективу за бережное отношение к традициям ансамбля. «Сегодня, как и прежде, концерты моисеевцев — большое, праздничное и по-настоящему вдохновляющее событие», — добавил Президент.

Он пожелал коллективу успехов и громких премьер.

Государственный академический ансамбль народного танца (ГААНТ) создан в 1937 году хореографом и балетмейстером Игорем Моисеевым. Это первый в мире профессиональный хореографический коллектив, который занимается художественной интерпретацией и популяризацией танцевального фольклора народов мира.

Подробнее: <https://www.tatar-inform.ru/news/putin-pozdravil-kollektiv-ansamblya-narodnogo-tanca-imeni-igorya-moiseeva-s-yubileem-5858399>

https://www.trud.ru/article/11-02-2022/1412547_elena_scherbakova_ansambl_imeni_igorja_moiseeva_derzhit_formu_i_v_85_let.html

Елена Щербакова: Ансамбль имени Игоря Моисеева держит форму и в 85 лет! **T**

Даже Джон Ноймайер и другие легендарные балетмейстеры века боятся сравнения с Игорем Александровичем



«Табакэряску» Игорь Моисеев поставил специально для Елены Щербаковой. Фото предоставлены Ансамблем имени И. А. Моисеева

В начале 1990-х Игорь Моисеев попросил Елену Щербакову стать директором своего знаменитого ансамбля. Спустя два года после ухода Мастера из жизни художественная коллегия доверила ей и творческое руководство уникальной труппой. Корреспондент «Труда» встретила с Еленой Александровной в канун открытия фестиваля танца «Моисеевцам – 85!», который пройдет на трех лучших сценах столицы – в Концертном зале имени Чайковского, на Исторической сцене Большого театра и в Государственном Кремлевском дворце.

– Игорь Моисеев создал ансамбль в 1937 году, когда, казалось бы, людям было совсем не до танцев. Как родилась эта идея?

– Игорь Александрович был солистом балета Большого театра, партнером примы-балерины Екатерины Гельцер. В 24 года впервые выступил в качестве балетмейстера и создал для Большого несколько спектаклей. Но судьба распорядилась так, что его отправили в длительную поездку на Памир. Там он впервые увидел, как танцуют таджики, и был покорен энергией и душевностью их танца. Таких эмоций не было в классическом балете! Потом Моисеева включили в состав жюри всероссийского фестиваля народного творчества. Каждая встреча с народным танцем укрепляла в нем мысль создать профессиональный ансамбль, способный донести всю красоту этого искусства. Игорь Александрович написал письмо председателю Совнаркома Вячеславу Молотову, и тот поддержал его замысел: «Предложение хорошее. Поручить автору его реализовать».

– Советская власть любила «руководить» искусством. Как Моисееву удалось избежать вмешательства в свое творчество?

– В это трудно поверить, но Игорю Александровичу никто не указывал, какие танцы должны быть в репертуаре ансамбля. Он ставил только то, что самому было интересно как художнику. А интересно ему было через танец раскрыть душу народа, его характер, обычаи. Его произведения не требуют перевода. Они понятны в любом уголке нашей планеты. Первая программа называлась «Танцы народов СССР». С ней ансамбль познакомил практически весь мир.

– Какая страна стала первой на гастрольной карте коллектива?

<https://www.kp.ru/afisha/msk/spektakli/balet-igorya-moiseeva-v-kremle-2-aprelya-2022/>

Балет Игоря Моисеева в Кремле



О событии

2 апреля 2022 года легендарный балет Игоря Моисеева выступит в Кремлевском дворце. Концерт посвящен юбилею коллектива — в этом году ему исполняется 85 лет. За эти годы многое изменилось, но танцы и хореография, созданные Игорем Моисеевым актуальны до сих пор.

— У Моисеева все современно! Сегодня его танцы танцует молодое – уже седьмое поколение моисеевцев, танцует по-своему. Но традиции, на которых воспитан ансамбль, – безупречны. Все вроде бы стареет, требует обновления, у Моисеева – вневременное и уникальное восприятие мира, — отмечает художественный руководитель-директор ГААНТ (Государственного академического ансамбля народного танца) **Елена Щербакова**.

Игорь Моисеев прожил почти 102 года и до последних дней продолжал руководить ансамблем.

Балет Моисеева — это первый в мире профессиональный ансамбль народного танца. Основы классического балета в нем соединились с народным творчеством.

Сейчас в репертуаре ансамбля более 200 произведений. Коллектив активно гастролирует и дает концерты по всему миру. Он даже вошел в Книгу рекордов Гиннеса как ансамбль, давший самое большое количество концертов на планете.

<https://hellomagrussia.ru/sobytia/kuda-poiti/44075-balet-igorya-moiseeva-dast-v-kremle-yubilejnyj-koncert.html>



КУДА ПОЙТИ

Балет Игоря Моисеева даст в Кремле юбилейный концерт

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева отмечает 85-летие.

2 апреля в Государственном Кремлевском дворце состоится юбилейный концерт балета Игоря Моисеева. Это первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, который включен в Книгу рекордов Гиннеса как коллектив, давший самое большое количество концертов на планете. Основу репертуара ансамбля составляют танцы, созданные Игорем Александровичем Моисеевым, выдающимся хореографом XX века, который стал первооткрывателем такого жанра в искусстве хореографии, как народно-сценический танец.

Все, что создано Игорем Александровичем Моисеевым, актуально сегодня и будет актуально всегда, – говорит художественный руководитель-директор ГААНТ и народная артистка России Елена Щербакова. – От его хореографии любой зритель получает только положительные эмоции, становится моложе и, я бы сказала, лучше. У Моисеева все современно! Сегодня его танцы танцует молодое, уже седьмое поколение моисеевцев, танцует по-своему. Но традиции, на которых воспитан ансамбль, безупречны. Все вроде бы стареет, требует обновления, у Моисеева же вневременное и уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа. Сегодня в жизни очень не хватает добра и красоты, а сочинения Игоря Моисеева пропитаны ими.



На юбилейном концерте в Кремле ансамбль Игоря Моисеева покажет целую многогранную панораму своего репертуара. Зрители увидят русский танец "Лето" – визитную карточку ансамбля, адыгский танец "Тляпатет", хореографическую картину "Рок-н-ролл", сюиту греческих танцев "Сиртаки", венесуэльский танец "Хоропо", а в завершении концерта – одноактный балет "Половецкие пляски" на музыку Александра Бородина, премьера которого с триумфом прошла в Париже в 1971 году.

<https://www.binoculars-travel.ru/baletu-igorja-moiseeva-85-let/>

«Балету Игоря Моисеева – 85 лет»! Юбилейный концерт на Исторической сцене Большого театра, 14 марта 2022, Москва

10.03.2022

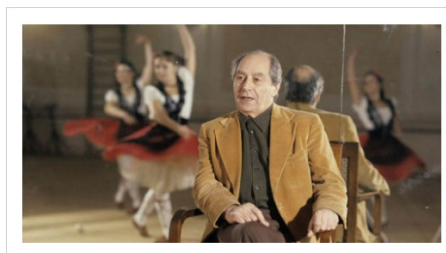


14 марта на Исторической сцене Большого театра состоится концерт Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, посвященный 85-летию коллектива.

В юбилейную программу войдут: Сюита греческих танцев «Сиртаки» на музыку Микиса Теодоракиса, Сицилийская тарантелла, Испанская баллада, Танец Аргентинских пастухов «Гаучо» и другие хореографические шедевры Игоря Моисеева, воссоздающие галерею пластических портретов народов мира, их культуры, традиций.

Особое место в программе концерта займет класс-концерт «Дорога к танцу», отражающий основные этапы творческой эволюции ансамбля, путь развития от освоения отдельных элементов до создания полномасштабных сценических полотен. За программу «Дорога к танцу» в 1967 году Игорь Моисеев был удостоен Ленинской премии, а коллектив первым из ансамблей народного танца звания «академического».

Игорь Моисеев – знаменитый российский хореограф, основатель, бессменный художественный руководитель и постановщик танцев Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, создатель первой в мире профессиональной школы-студии при ансамбле. Игорь Моисеев лауреат международных премий в области хореографии, награжден орденами, медалями и почетными званиями многих стран. Игорь Моисеев создал новый жанр в хореографии – народно-сценический танец, соединив основы классического балета с народным искусством, осуществил ряд балетных постановок в Большом театре, поставил танцы в операх.



Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева – профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и популяризацией танцевального фольклора народов мира. Ансамбль был основан Игорем Моисеевым 10 февраля 1937 года. Первый концерт состоялся в московском театре «Эрмитаж».

Преемственность, творческое осмысление традиций и новаторства являются главными художественными принципами развития ансамбля. Репертуар коллектива представляет собой энциклопедию танцевальной культуры народов мира и летопись времени в образах танца. Уникальная хореографическая коллекция насчитывает более 200 произведений, созданных легендарным балетмейстером. На гастрольной карте ансамбля все континенты, более 70 стран.

Игорь Моисеев говорил: *«Народные танцы рождаются у каждого народа по тем законам, по которым рождается язык народа. Так что по существу это подлинное явление искусства. Почему этого никто не мог понять раньше, я не знаю. Так получилось, что я это понял раньше других и решил это обнажить и выявить народный танец как определённую национальную систему, как национальный язык».*

В 2007 году ансамбль получил имя выдающегося хореографа. Художественным руководителем-директором ансамбля является народная артистка России **Елена Щербакова**. Главный дирижер – **Анатолий Гусь**. В 2015 году ансамбль был удостоен статуса особо ценного объекта культурного наследия народов России.

<https://xn--80awafglm0a6dza.xn--p1ai/afisha/gosudarstvennyy-akademicheskii-ansambl-narodnogo-tantsa-imeni-igorya-moiseeva-moiseevtsam-85-11/>



Государственному академическому ансамблю народного танца имени Игоря Моисеева – 85 лет!

Созданный в 1937-м году Игорем Моисеевым, Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, известный во всем мире как Балет Игоря Моисеева – уникальная хореографическая труппа, в чьем репертуаре бережно сохраняются сценические шедевры великого балетмейстера.

Игорь Моисеев, соединив грамоту классического танца с фольклором, создал новый жанр, до него не входивший в перечень видов хореографического искусства – жанр народно-сценического танца. Моисеев называл его пластическим портретом народа, немой поэзией и зримой песней.

Рядом с названием «Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева» вот уже 85 лет журналисты и репортеры повторяют слово «первый», что – не случайно. Балет Игоря Моисеева первым выстроил культурные мосты между СССР, странами Европы, Азии, Африки, северной и южной Америки, Австралии. Его называют дипломатом от культуры: он говорит на международном языке, понятном каждому – языке народного танца. Первым награжден Орденом Дружбы народов, в 2011 году ГААНТ удостоен Дипломом и Медалью ЮНЕСКО «Пять континентов», в 2015-м указом Президента Российской Федерации отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Философия моисеевцев – философия первенства и добра: всегда быть впереди, сближать людей разных национальностей, рас, вероисповеданий.

В юбилейную программу Ансамбля включены хореографические шедевры Игоря Моисеева, воссоздающие – как по отпечатку пальца – портреты разных народов, их культуры, обычаи, традиции. Это – своеобразная летопись времени в образах танца.

11, 12 июля 2022 года, на сцене Концертного зала «Янтарь-холл» г.Светлогорска, зрители увидят произведения в постановке Игоря Моисеева, хорошо известные и любимые во всем мире. Это русское «Лето» – визитная карточка ансамбля, венгерский танец «Понтозоо», белорусский танец «Юрочка» сюита молдавских танцев «Хора», «Чиокырлия», «Жок», сюита греческих танцев «Сиртаки» на музыку Микаса Теодоракиса, Танец бессарабских цыган, основой которого стала поэма А.С. Пушкина «Цыгане», хореографическая картина «Футбол», венесуэльский танец «Хоропо», танец аргентинских пастухов «Гаучо» и в завершении концерта легендарное моисеевское «Яблочко».

«Сегодня шедевры Игоря Моисеева танцует уже седьмое поколение, танцует по-своему, при этом соблюдая все основы моисеевской школы танца, все традиции, заложенные Мастером. Всё вокруг вроде бы устаревает, требует обновления, а у Игоря Моисеева – вневременное, уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа.» – художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.

<https://apsnypress.info/ru/novosti/item/1306-balet-igorya-moiseeva-priedet-na-gastroli-v-abkhaziyu-4-i-5-oktyabrya>

БАЛЕТ ИГОРЯ МОИСЕЕВА ПРИЕДЕТ НА ГАСТРОЛИ В АБХАЗИЮ 4 И 5 ОКТЯБРЯ

размер шрифта 🔍 🔍 | Печать | Эл. почта |



| Галерея изображений



Сухум. 19 сентября 2022.
Апсныпресс. Балет Игоря Моисеева приедет на гастроли в Абхазию 4 и 5 октября со специальной программой к 85-летию коллектива

10 февраля 2022 года исполнилось 85 лет Государственному академическому ансамблю народного танца имени Игоря Моисеева. С праздничной программой, посвященной этой дате, легендарный коллектив проводит гастроли по России и зарубежным странам.

4 и 5 октября концерты ансамбля пройдут в Сухуме, в Абхазской государственной филармонии им. Р. Д. Гумба.

Балет Игоря Моисеева представит юбилейную программу «Моисеевцам-85», включающую в себя произведения в постановке Игоря Моисеева, созданные Мастером в разные периоды его творчества и ставшие мировой классикой.

Каждое выступление ансамбля Игоря Моисеева проходит с неизменным аншлагом. Зрители и профессионалы отмечают виртуозное исполнение, отточенную технику и эмоциональную выразительность танцовщиков, которые удивительно талантливо передают неповторимый колорит самобытной многонациональной российской культуры и разных стран

Гастрольный тур прославленного коллектива по России и зарубежным странам с юбилейной программой «Моисеевцам-85» стал возможным благодаря поддержке Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», который на протяжении многих лет выступает партнером ансамбля, ставшего частью культурного наследия страны.

Билеты доступны в кассах Абхазской филармонии, а также у билетных агентов. Стоимость – от 1000 руб.

Гастроли в г. Сухум организованы при участии Министерства культуры Республики Абхазия.

В 1937 году, солист балета Большого театра Игорь Александрович Моисеев, при поддержке Правительства, создал первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, известный во всем мире, как Балет Игоря Моисеева - уникальную хореографическую труппу, в репертуаре которой бережно сохраняются сценические шедевры великого балетмейстера!

Игорь Моисеев, соединив грамоту классического танца с фольклором, создал новый жанр, до него не входивший в перечень видов хореографического искусства – жанр народно-сценического танца. Он называл его пластическим портретом народа, немой поэзией, зримой песней.

Ансамбль Игоря Моисеева внёс выдающийся вклад в дело сближения народов, в дело мира, в то, что мы называем художественной цивилизацией.

В 1943 году – в самое тяжелое для нашей страны время, Игорь Моисеев, при поддержке Правительства, создает первую в мире профессиональную Школу-студию народного танца при ансамбле, чтобы на месте готовить молодых артистов.

Рядом с названием «Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева» вот уже 85 лет журналисты и репортеры повторяют слово «первый» и это – не случайно. Балет Игоря Моисеева первым выстроил культурные мосты между СССР, странами Европы, Азии, Африки, северной и южной Америки, Австралии! Его называют дипломатом от культуры: он говорит на международном языке, понятном каждому – моисеевском языке народного танца. Ансамбль первым среди ансамблей народного танца удостоен звания академического (1967г.). Ансамбль первым награжден Орденом Дружбы народов (1987г.), в 2011 году ГААНТ удостоен Диплома и Медали ЮНЕСКО «Пять континентов», в 2015-м указом Президента Российской Федерации отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Философия Игоря Моисеева – это философия добра, философия первенства: всегда быть впереди, сближать людей разных национальностей, рас и вероисповеданий.

«Сегодня шедевры Игоря Моисеева, признанные во всем мире, танцует уже седьмое поколение моисеевцев, сохраняя и продолжая все традиции, заложенные Мастером! Всё вокруг вроде бы устаревает, требует обновления, а у Игоря Моисеева – вневременное, уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа.», – говорит художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» основан в 2006 году российским предпринимателем и филантропом Алишером Усмановым. Фонд занимает лидирующие позиции среди крупнейших некоммерческих организаций России, поддерживающих культурное и социальное развитие страны. Среди партнеров Фонда все ключевые институции России в области культуры и искусства с мировыми именами: Мариинский театр под руководством Валерия Гергиева, Музей современного искусства «Гараж», Государственная Третьяковская галерея, Музеи Московского Кремля, ГААНТ им. И. Моисеева, Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова, Театр на Бронной, Малый драматический театр – театр Европы и др.

Фонд «Искусство, наука и спорт» осуществляет деятельность в области устойчивого развития малых городов России и профессионализации регионального некоммерческого сектора. Фонд занимается поддержкой любительского спорта, спортивной интеграцией людей с ограниченными возможностями здоровья, а также популяризацией здорового образа жизни. Являясь активным участником развития инклюзии и доступной среды, в том числе в области культуры и искусства, Фонд предлагает людям с инвалидностью по зрению актуальные сервисные решения для самореализации, развития и интеграции в общество, реализуя программу «Особый взгляд».

<https://smotrim.ru/article/2949566>

Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева открывает новый сезон



В планах коллектива – гастроль в Азербайджане, Узбекистане, а также поездка в Японию.

[Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева](#) готов к 86-му сезону.

"Сезон ожидается очень плодотворный: сразу после выступления в зале Чайковского в начале октября мы уезжаем на гастроли в Абхазию, затем у нас концерты в Сочи, в зале Юношеского центра "Сириус". После этого предстоят гастроли в Азербайджане, а затем в ноябре мы уезжаем в Узбекистан. И между этим состоится, я очень надеюсь, поездка в Японию. Моисеевцы в Японии были впервые в 1959-ом году", – сказала

художественный руководитель, директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.

Первое выступление сезона прошло на сцене концертного зала Чайковского. В программу вошел одноактный балет "Ночь на Лысой горе", созданный по мотивам произведений Гоголя. Выступление Моисеевцев, конечно, включало танцы разных народов. Артисты исполнили русский танец "Лето", молдавский, калмыцкий, белорусский танцы и старинную городскую кадрили

<https://www.mk.ru/culture/2022/08/24/prezident-nagradil-balet-igorya-moiseeva.html>

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАГРАДОЙ!

© 11 август 2022 / Информация / Новости



Президент наградил балет Игоря Моисеева

В этом году ансамбль отмечает свое 85-летие

За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность указом Президента РФ награждены четыре участника всемирно известного коллектива. Среди них – художественный руководитель и директор ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева Елена Щербакова, артисты Евгений Чернышков и Вероника Денисова, а также специалист по охране труда Александр Шурыгин. В этом году Балет Игоря Моисеева празднует свое 85-летие.

Коллектив с большой историей, чье официальное название – Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ) – во всем мире знают как Балет Игоря Моисеева, или Моисеев-балет. Датой основания театра считается 10 февраля 1937 года: в этот день состоялась первая репетиция. Причем создавался он тогда по личному распоряжению председателя Совнаркома В.М. Молотова как коллектив народного танца и составлен был по преимуществу из танцоров-любителей (хотя были в первом составе ансамбля и артисты Большого театра) в количестве 38 человек.

В своем творчестве Игорь Моисеев (1906-2007) создал ни на кого не похожий, особый художественный мир, который по своей ценности и уникальности можно сравнить с лучшими образцами классической хореографии. Танец в его творчестве не самоцель.

Его цель сегодня звучит особенно актуально — сближать людей разных национальностей, рас и вероисповеданий. Ведь хореографические шедевры этого мастера, «как по отпечатку пальца, воссоздают портреты разных народов, их культуру, обычаи, нравы». В свое время Моисеева отправили налаживать хореографию в республики Советского Союза. Молодого человека тогда потрясло, как танцуют таджики, узбеки, калмыки и другие народы и народности СССР, и то обстоятельство, что в одной стране существуют такие разные и непохожие друг на друга культуры. Для постановки Всесоюзного фестиваля народного танца в том же году Игорь Моисеев собрал со всех республик СССР лучших народных танцоров и привез их в Москву. Огромный успех фестиваля и привел Игоря Моисеева к идее создания ансамбля народного танца, который стал первым в мире профессиональным хореографическим коллективом, занимающимся художественной интерпретацией танцевального фольклора народов мира. До Балета Моисеева такого жанра просто не существовало. Своими парижскими гастролями в 1955 году труппа прорвала «железный занавес» и, прорубив «окно в Европу», стала первой труппой из СССР, которую во всем блеске увидела западная публика. «Моисеевцы» первыми побывали в США, первыми приехали в Латинскую Америку, Африку, первыми посетили Китай, где Моисеев поставил целое действо на пекинской площади Тяньаньмэнь.

По сей день «Моисеев-Балет» держит марку и остается одним из самых известных танцевальных коллективов не только в России, но и в мире. Доказательством мастерства и уникальности ансамбля стал юбилейный концерт, который весной этого года состоялся на Исторической сцене Большого театра. А теперь признание пришло и на высшем официальном уровне. Указом Президента РФ директор и хореограф коллектива Елена Щербакова награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени. Специалист по охране труда Александр Шурыгин удостоен медали «За труды в культуре и искусстве». А Евгений Чернышков и Вероника Денисова – почетного звания «Заслуженный артист РФ».

«Высокие награды руководству и артистам Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева - это ещё одно подтверждение той значимости, которую государство придаёт сохранению и развитию этого уникального творческого коллектива. Все друзья и поклонники этого поистине народного балета очень рады состоявшемуся награждению, поскольку знают, сколько сил и труда моисеевцы вкладывают, доводя свое искусство до совершенства!» - отметила Елена Фалькова, представитель Газпромбанка, выступающего на протяжении многих лет генеральным спонсором Ансамбля.

<https://sochi24.tv/balet-igorya-moiseeva-vystupit-v-siriuse/>

Балет Игоря Моисеева выступит в Сириусе

05.10.2022 👁 587

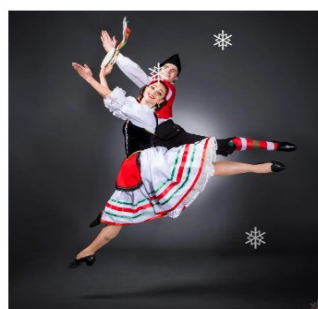


Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева выступит в Сириусе. 8 и 9 октября коллектив представит свою самую знаменитую программу «Танцы народов мира».

Откроет вечер русский танец «Лето» — визитная карточка ансамбля.

В программе будут исполнены венгерский танец «Понтозоо», белорусский шуточный танец «Юрочка», хореографическая картина «Воскресенье» из цикла танцев «Картинки прошлого», моисеевские «Партизаны», поставленные сразу после Великой Отечественной войны, танец бессарабских цыган, известный во всем мире танец аргентинских пастухов «Гаучо», сюита греческих танцев «Сиртаки».

В завершении концерта моисеевцы исполнят флотскую сюиту «День на корабле», состоящую из двух частей – «Машинное отделение» и легендарное моисеевское «Яблочко».



Легендарному коллективу в 2022 году исполнилось 85 лет. Он был создан балетмейстером Игорем Моисеевым как первый в России профессиональный ансамбль народного танца, и со временем достиг невероятного успеха — слава Igor Moiseyev Ballet гремит по всему миру.

Ансамбль считается первым и единственным в мире профессиональным коллективом, который, опираясь на традиции классической хореографии, занимается популяризацией танцевального фольклора.

За рекордное количество гастролей ансамбль занесен в российскую Книгу рекордов Гиннеса. Благодаря уникальному репертуару и высокому хореографическому мастерству ансамбль часто сопровождает правительственные мероприятия.

В 1967 году первым из профессиональных ансамблей народного танца коллектив удостоен звания академического.

К 50-летию со дня образования ансамбль награжден Орденом дружбы народов (1987).

«Балет Игоря Моисеева – яркий пример той силы, которая объединяет страны и народы всего мира. Его язык понятен каждому, пропитан любовью и уважением к каждой нации. Это явно прослеживается в программе «Танцы народов мира», с которой коллектив выступит в «Сириусе». В этом году в нее войдут как танцы, ставшие визитной карточкой коллектива, так и ранее не известные нашим зрителям номера», – отметил Ханс-Йоахим Фрай, художественный руководитель Фонда «Талант и успех».



История коллектива началась в 1937 году, после проведения в Москве Всесоюзного фестиваля народного танца.

Игорь Моисеев, будучи одним из его главных организаторов, привез в столицу лучших танцовщиков со всех союзных республик.

Фестиваль имел огромный успех и привел к идее создания профессионального ансамбля народного танца. Маэстро оставил должность балетмейстера Большого театра и сосредоточился на работе с новым коллективом.

Главная задача, которую поставил Игорь Моисеев — творческая обработка известных образцов фольклора. Артисты ездили в экспедиции по стране, отыскивали и фиксировали исчезающие танцы, песни и обряды. Игорь Моисеев консультировался с музыкантами, историками, фольклористами, лингвистами.

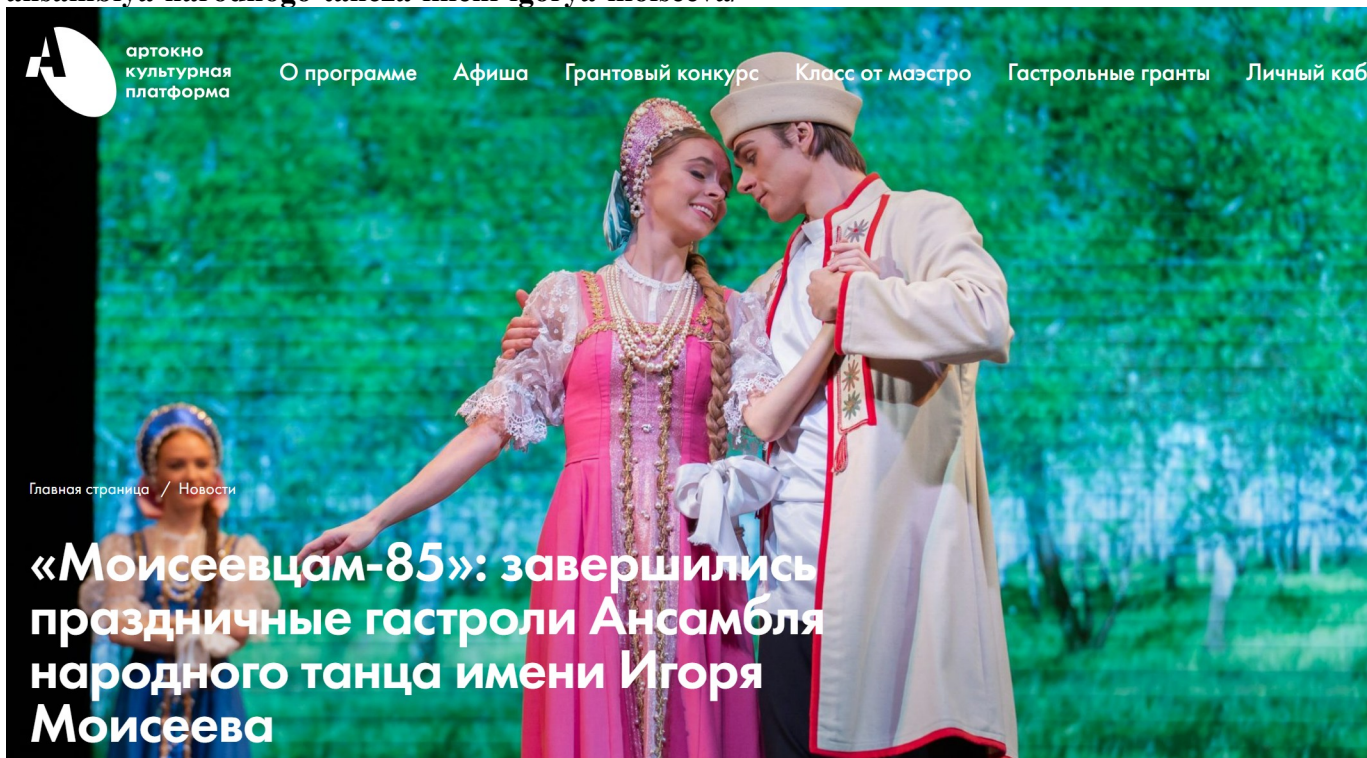
За 70 лет руководства мастером было поставлено более 300 танцевальных номеров и одноактных балетов.

В 2007 году Игоря Моисеева не стало. Его дело продолжает ученица маэстро, бывшая солистка ансамбля Елена Щербакова, а коллективу присвоено имя его основателя.

«Сегодня шедевры Игоря Моисеева, признанные во всем мире, танцует уже седьмое поколение моисеевцев, сохраняя и продолжая все традиции, заложенные Мастером! Всё вокруг вроде бы устаревает, требует обновления, а у Игоря Моисеева – вневременное, уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа», – говорит художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.

Igor Moiseyev Ballet— театр профессионального народного танца. В своей деятельности артисты, помимо хореографии, уделяют внимание актёрскому мастерству, драматургии и сценографии и разворачивают на сцене танцевальные картины — со своим сюжетом и характерными персонажами.

Концерты коллектива состоятся в рамках Музыкального фестиваля «Сочи.Сириус», который проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.



Более полутора тысяч жителей Белгородской и Курской областей увидели концерты праздничной программы Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, отметившего в этом году свое 85-летие. Легендарный коллектив представил юбилейную программу, включающую в себя произведения в постановке Игоря Моисеева, созданные мастером в разные периоды его творчества и ставшие мировой классикой. Гастрольный тур прославленного коллектива стал возможным благодаря поддержке Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» при участии компании «Металлоинвест».

Концерты в Старом Осколе, Губкине и Железногорске продолжили гастрольный тур коллектива по России и зарубежным странам, посвященный праздничной дате. Так, в октябре концерты ансамбля успешно

прошли в Абхазской государственной филармонии им. Р.Д.Гумба (г.Сухум), а в ноябре юбилейная программа, созданная при поддержке Фонда «Искусство, наука и спорт», была показана на главной концертной площадке Ташкента, во Дворце международных форумов «Узбекистан».

Каждое выступление ансамбля Игоря Моисеева проходит с неизменным аншлагом. Зрители и профессионалы отмечают виртуозное исполнение, отточенную технику и эмоциональную выразительность танцовщиков, которые удивительно талантливо передают неповторимый колорит самобытной многонациональной российской культуры и разных стран мира.

«Сегодня шедевры Игоря Моисеева, признанные во всем мире, танцует уже седьмое поколение моисеевцев, сохраняя и продолжая все традиции, заложенные Мастером! Всё вокруг вроде бы устаревает, требует обновления, а у Игоря Моисеева — вневременное, уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа», — говорит художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России **Елена Щербакова**. — *Это подтверждает неподдельный интерес нашей публики, которая с удовольствием посещает концерты в рамках юбилейного турне, организованного во многом благодаря поддержке Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».*

В 1937 году солист балета Большого театра Игорь Александрович Моисеев при поддержке Правительства создал первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, известный во всем мире как Балет Игоря Моисеева — уникальную хореографическую труппу, в репертуаре которой бережно сохраняются сценические шедевры

великого балетмейстера. Соединив грамоту классического танца с фольклором, Игорь Моисеев создал новый уникальный жанр народно-сценического танца, до него не входивший в перечень видов хореографического искусства. Он называл его пластическим портретом народа, немой поэзией, зримой песней.

Ансамбль Игоря Моисеева внёс выдающийся вклад в дело сближения народов, в дело мира, в то, что мы называем художественной цивилизацией. В 1943 году, самое тяжелое для нашей страны время, Игорь Моисеев при поддержке Правительства создает первую в мире профессиональную Школу-студию народного танца при ансамбле, чтобы на месте готовить молодых артистов.

Рядом с названием «Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева» вот уже 85 лет журналисты и репортеры повторяют слово «первый», и это не случайно. Балет Игоря Моисеева первым выстроил культурные мосты между СССР, странами Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Австралии. Его называют дипломатом от культуры: он говорит на международном языке, понятном каждому, – моисеевском языке народного танца. Ансамбль первым среди ансамблей народного танца удостоен звания академического (1967г.). Ансамбль первым награжден Орденом Дружбы народов (1987г.), в 2011 году ГААНТ удостоен Диплома и Медали ЮНЕСКО «Пять континентов», в 2015-м указом Президента Российской Федерации отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

<https://www.gazeta.ru/culture/news/2022/08/24/18401744.shtml>

Путин наградила сразу четырех участников балета Игоря Моисеева

Елена Арнольдова



© Владимир Вяткин/РИА «Новости»

Президент России Владимир Путин наградила за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность сразу четырех участников Балета Игоря Моисеева. Об этом [сообщается](#) на сайте коллектива.

Награду получили художественный руководитель и директор ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева [Елена Щербакова](#), которую наградили Орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени, Евгений Чернышков и Вероника Денисова, ставшие заслуженными артистами России, а также специалист по охране труда [Александр Шурыгин](#) – он получил медаль «За труды в культуре и искусстве».

В 2022 году Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева (ГААНТ) празднует свое 85-летие. Датой основания театра считается 10 февраля 1937 года – день, когда состоялась первая репетиция балета.

<https://www.bashopera.ru/repertoire/concert/14026/>

Балет Игоря Моисеева

Государственному академическому ансамблю народного танца имени Игоря Моисеева – 85 лет!

Созданный в 1937-м году Игорем Моисеевым, ГААНТ, известный во всем мире как Балет Игоря Моисеева – уникальная хореографическая труппа, в чьем репертуаре

бережно сохраняются сценические шедевры великого балетмейстера.

Игорь Моисеев, соединив грамоту классического танца с фольклором, создал новый жанр, до него не входивший в перечень видов хореографического искусства – жанр народно-сценического танца. Моисеев называл его пластическим портретом народа, немой поэзией и зримой песней.

На сцене Башкирского театра оперы и балета 19, 20 июня моисеевцы представят юбилейную программу, в которую включены хореографические шедевры Игоря Моисеева, поставленные в разное время и воссоздающие – как по отпечатку пальца – портреты разных народов, их культуру, обычаи, нравы.

<https://piterzavtra.ru/balet-igorya-moiseeva/>

БАЛЕТ ИГОРЯ МОИСЕЕВА ДАСТ В КРЕМЛЕ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

РУССКОЕ
РАДИО

2
АПРЕЛЯ
2022 г.
начало в 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
НАРОДНОГО ТАНЦА
ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА

Балет
Игоря Моисеева
Моисеевцам - 85

ГАЗПРОМБАНК

HELLO!

Gismeteo

6+

БИЛЕТЫ ICETICKETS.RU

ООО «ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО «АРТ МЕТРО» 127055, Г. МОСКВА, УЛ. БУТЫРСКИЙ ВАЛ, Д. 68, ОГРН 1097746456466

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева отмечает 85-летие. 2 апреля в Государственном Кремлевском дворце состоится юбилейный концерт балета Игоря Моисеева.

Это первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, который включен в Книгу рекордов Гиннеса как коллектив, давший самое большое количество концертов на планете. Основу репертуара ансамбля составляют танцы, созданные Игорем Александровичем Моисеевым, выдающимся хореографом XX века, который стал первооткрывателем такого жанра в искусстве хореографии, как народно-сценический танец.

Легендарная коллекция моисеевцев – это программы «Танцы народов СССР» (1037-1938), «Танцы прибалтийских народов» (1939), «Танцы славянских народов» (1945), «Мир и дружба» (1935), «В гостях и дома. По гастрольным

маршрутам» (1983), «Танцы народов мира» (1984), класс-концерт «Дорога к танцу», одноактные балеты «Половецкие пляски» на музыку Александра Бородина и «Ночь на Лысой горе» на музыку Модеста Мусоргского, хореографические картины и танцевальные сюиты.

В начале 1937 года газета «Вечерняя Москва» опубликовала объявление: «Государственный ансамбль народного танца СССР объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов балета». Уже 10 февраля в помещении Московского Дома учителя, что по Леонтьевскому переулку, д.4, молодой солист и хореограф Большого театра Игорь Моисеев провел первую репетицию, в которой участвовали танцовщики-любители и профессионалы. Она и стала датой рождения ансамбля. 29 августа на сцене Театра сада «Эрмитаж» состоялось их первое выступление: были показаны русский танец «Полянка», украинская «Метелица», белорусские «Крыжачок» и «Лявониha», «Молдовеняска», нанайский танец «Борьба двух малышей», аджарский «Хоруми», осетинский «Симд», грузинский «Лекури», армянские, курдские и кавказские танцы.

– Меня часто спрашивают – когда мог возникнуть ансамбль. Только в 1937 году. Несмотря на то, что этот год – один из самых трагических. И все-таки он возник. Как следствие, он возникал из той политики, которая велась. Но меня нельзя упрекнуть, что я его создал по велению партии. Я это сделал, так жизнь меня столкнула с фольклором. Народные танцы рождаются у каждого народа по тем законам, по каким рождается язык народа. Так что по существу это подлинное явление искусства, – говорил Игорь Моисеев.

В 1940 году Ансамбль получил репетиционную базу и сцену в концертном зале имени Чайковского на Триумфальной площади в Москве. С той поры это место стало для моисеевцев домом. В военном 1943-ем Игорь Моисеев при поддержке правительства открыл первую в мире профессиональную школу-студию народного танца при ансамбле, куда были приняты 7 мальчиков и 7 девочек, и собрал малый симфонический оркестр.

– Я создал школу, чтобы не начинать с каждым исполнителем с нуля и заново не проходить с ним весь путь ансамбля. Выпускники школы приходят в ансамбль, уже выучив часть репертуара, – вспоминал Моисеев.

В годы Великой Отечественной войны ансамбль продолжал свои выступления, на вырученные им средства на фронт отправили танк, названный «ГАНТ СССР». Моисеев поставил в это время свои знаменитые хореографические сюиты – «Русскую» и Флотскую, «День на корабле», в которую входит знаменитый и известный каждому в стране танец «Яблочко».

С 1945 года ансамбль под руководством Игоря Моисеева начал активно гастролировать, возводя культурные мосты между СССР и странами Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Австралией, Новой Зеландией. Повсюду ему предоставляли лучшие сцены, в том числе Grand Opera в Париже, La Scala в Милане, Metropolitan Opera в Нью-Йорке, театр “Colon” в Буэнос-Айресе. Журналисты и критики отвечали на выступления моисеевцев восторженными отзывами: «Если в “Метрополитен-опера” будущий сезон не состоится, пусть никто не удивляется, это значит публика, приведенная в восторг выступлениями русских, разнесла театр». Искусство моисеевцев объединяло, сближало, вселяло оптимизм и веру в поствоенные поколения.

– Народный танец проистекает, когда на сердце легко и весело. Человек должен быть оптимистом, он рожден быть оптимистом. А пессимистом нас делают окружающие обстоятельства. Чем больше пессимизма в мире, тем больше оптимизма нужно дать человеку в искусстве, – утверждал Игорь Моисеев.

Игорь Моисеев прожил почти 102 года, до последних дней продолжая руководить ансамблем. В 2011 году в знак признания выдающихся заслуг перед мировой культурой, Государственный ансамбль народного танца удостоен диплома и медали ЮНЕСКО «Пять континентов».

– Все, что создано Игорем Александровичем Моисеевым, актуально сегодня и будет актуально всегда. – говорит художественный руководитель-директор ГААНТ народная артистка России Елена Щербакова, — От его хореографии любой зритель получает только положительные эмоции, становится моложе, и я бы сказала, лучше. У Моисеева все современно! Сегодня его танцы танцует молодое – уже седьмое поколение моисеевцев, танцует по-своему. Но традиции, на которых воспитан ансамбль, – безупречны. Все вроде бы стареет, требует обновления, у Моисеева – вневременное и уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа. Сегодня в жизни очень не хватает добра и красоты, а сочинения Игоря Моисеева пропитаны ими.

В юбилейном концерте в Кремле ансамбль Игоря Моисеева покажет целую многогранную панораму своего репертуара. Зрители увидят русский танец «Лето» — визитную карточку ансамбля, адыгский танец «Тляпатет»,

хореографическую картину «Рок-н-ролл», сюиту греческих танцев «Сиртаки», венесуэльский танец «Хоропо», а в завершении концерта – одноактный балет «Половецкие пляски» на музыку Александра Бородина, премьера которого с триумфом прошла в Париже в 1971 г.

<https://darakchi.uz/ru/156058>



12 и 13 ноября во Дворце международных форумов «Узбекистан» прошли концерты Балета Игоря Моисеева.

Прославленный коллектив - Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, которому в этом году исполнилось 85 лет, представил ташкентскому зрителю юбилейную программу «Моисеевцам-85», включающую в себя произведения в постановке Игоря Моисеева, созданные Мастером в разные периоды его творчества и ставшие мировой классикой.

Каждое выступление ансамбля Игоря Моисеева проходит с неизменным аншлагом. Зрители и профессионалы отмечают виртуозное исполнение, отточенную технику и эмоциональную выразительность танцовщиков, которые удивительно талантливо передают неповторимый колорит самобытной многонациональной российской культуры и разных стран мира. И действительно, программа концерта, включившая в себя Адыгейский танец «Тляпатет», сюиту греческих танцев «Сиртаки», венесуэльский танец «Хоропо», танец аргентинских пастухов «Гаучо», узбекский танец с блюдом, а также русские, калмыцкие и молдавские танцы, каждый из которых является отдельным представлением, позволили зрителям за один вечер совершить кругосветное путешествие и увидеть народы разных стран.

Концерты в Ташкенте стали возможны благодаря поддержке Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», который на протяжении многих лет выступает партнером ансамбля. Также соорганизатором гастролей в Ташкенте выступил Фонд развития культуры и искусства Республики Узбекистан.

Художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России Елена Щербакова.

- В этом году нам исполнилось 85 лет и все наши гастроли, где бы они не проходили, мы посвящаем нашему юбилею. Если говорить о программе, которую мы показываем, то отмечу, что мы постарались ее разнообразить, но мы привезли именно классику Игоря Моисеева, которую сохранили в том виде, в котором ее ставил маэстро, ничего не меняя, не обрезая и не сокращая, так как такого балетмейстера, как Игорь Моисеев, на сегодняшний день нет. И это признано всем миром. Все стараются ему подражать, но к сожалению пока не получается. Поэтому мы делаем акцент именно на номера, которые поставил Игорь Александрович. Также мы привезли нашу очень интересную хореографическую работу «Воскресенье», где наши артисты, которых мы воспитываем в своей школе, проявляют себя не просто как артисты-танцовщика, а как актеры. И это очень важно, так как вся эта картина поставлена на взаимоотношениях артистов, которые ее исполняют.

Сегодня шедевры Игоря Моисеева, признанные во всем мире, танцует уже седьмое поколение моисеевцев, сохраняя и продолжая все традиции, заложенные Мастером! И если бы он в 1943 году не создал собственную школу, не знаю, что бы было. Потому что к нам в ансамбль приходят проверяться люди из других коллективов, но мы их не берем, потому что переучить, это гораздо сложнее, чем научить. нашу школу мы берем детей в возрасте 12 – 13 лет раз в пять лет. И сегодня в Ташкенте выступают наши молодые артисты, которые в этом году закончили школу и вошли в репертуар наравне с уже маститыми танцорами. Всего в составе ансамбля приехало 80 человек.

Всё вокруг вроде бы устаревает, требует обновления, а у Игоря Моисеева – вневременное, уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа. Все что сделал Игорь Моисеев – это понятно без перевода в каждом уголке нашей планеты.



Фото:
Валерия Воронова

В канун новогодних праздников в городе выступил Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.

Знаменитый, легендарный, великолепный...Какими бы эпитетами ни награждали зрители этот коллектив, все они вряд ли будут достаточными. Потому что словами невозможно описать то, что делают артисты на сцене. Это волшебство охватывает вас с первых минут, унося в небывало красивый и поэтический мир танца, и не отпускает до последних аплодисментов.



Фото:
Валерия Воронова

Отточенность каждого движения, лёгкость и выразительность исполнения, синхронность, которая вырабатывается длительными и упорными тренировками, и, конечно, невероятно красивые и колоритные костюмы и хореографические постановки. Все это они – моисеевцы.

“

“ «Масштабы сцены нам не важны, и мы с удовольствием приезжаем в небольшие города, где нас тепло принимают, - отметила заслуженная артистка России, солистка балета Ольга Волина. – Мы рады делиться своим искусством и хотим донести до зрителя наши внутренние переживания и характер каждого номера».



Фото:
Валерия Воронова

“

“ «Все номера сложные как технически, так и эмоционально, – отметил Александр Тихонов, солист ансамбля, народный артист России. – Для меня каждый концерт – это всегда удовольствие и радость, и эти положительные эмоции стараюсь дарить со сцены зрителям».

В этом году ансамбль народного танца Игоря Моисеева отметил 85-летие. Юбилейный тур легендарного коллектива, благодаря фонду «Искусство, наука и спорт», состоялся в Старом Осколе, Губкине и Железнодорожке. Артисты приехали с уникальной программой «Танцы народов мира», которая воссоздаёт культуру, обычаи и традиции разных народов и стран и уже давно является визитной карточкой коллектива.



Фото:
Валерия Воронова

“

“ «Сегодня шедевры Игоря Моисеева, признанные во всем мире, танцует уже седьмое поколение моисеевцев, сохраняя и продолжая все традиции, заложенные Мастером! Всё вокруг вроде бы устаревает, требует обновления, а у Игоря Моисеева – вневременное, уникальное восприятие мира, сложившееся в палитру, какой не найти ни у одного хореографа», – говорит Елена Щербакова, художественный руководитель-директор ГААНТ имени Игоря Моисеева, народная артистка России.

Концерт открыла сюита старинных русских танцев с хороводом девушек и мужским переплясом. Азербайджанский танец «Чабаны», который ещё не видели старооскольцы, больше походил на фантастические акробатические номера. Порадовал и поразил корейский танец «Трио» и уже известный узбекский танец с блюдом.



Фото:
Валерия Воронова

А когда на сцене «Горняка» развернулись футбольные баталии между «Спартаком» и «Динамо», то зрители пришли в неописуемый восторг.

“

“ «Я впервые увидел, когда футбол превращают в танец. Просто шикарно, – восторженно произнёс Сергей Шариков, ведущий инженер ЦЭТЛ ОЭМК. – Каждая хореографическая постановка этого коллектива – это не просто чёткое исполнение номера, а своя история с элементами национальных черт характера, это настоящая актёрская игра до мурашек по коже».



Фото:
Валерия Воронова

Мексиканские, греческие, китайские, аргентинские танцы. А ещё «Испанская баллада» – настоящий спектакль, повествующий о любви и ревности. Танец без музыки – «Борьба двух малышей» – в исполнении одного солиста, а в завершение программы – красивая и масштабная хореографическая картина «На катке», в которой были задействованы все солисты балета.



Фото:
Валерия Воронова

Два отделения концерта прошли на одном дыхании. Моисеевцы подарили старооскольцам настоящее предновогоднее чудо, а благодарные зрители в ответ – любовь и восхищение легендарному коллективу.

“

«Сегодня многие спрашивали на входе лишний билетик – давно уже такого у нас не было, – сказал, обращаясь к артистам, Михаил Глеков, заместитель начальника департамента администрации Старооскольского городского округа по соцразвитию. – Спасибо за вашу прекрасную пластику, за вашу хореографию. Мы вместе с вами побывали во многих странах мира, а ещё вы пролили бальзам на душу спартаковским болельщикам в вечном споре – кто победит. Своим выступлением вы порадовали старооскольцев. Мы всегда ждём ваших концертов, и пусть все ваши желания, загаданные в новогоднюю ночь, сбудутся».

<https://nuz.uz/kultura-i-iskusstvo/1259986-balet-igorya-moiseeva-vystupit-v-tashkentes-programmoj-k-85-letiyu-kollektiva.html>

Государственному академическому ансамблю народного танца имени Игоря Моисеева 10 февраля 2022 года исполнилось 85 лет. В течение юбилейного года коллектив выступил с праздничной программой, посвященной этой дате, во многих городах России и зарубежных стран.

И вот, 12 и 13 ноября ансамбль даёт концерты «Моисеевцам — 85» во Дворце международных форумов «Узбекистан».

Юбилейная программа включает произведения в постановке Игоря Моисеева, созданные им в разные периоды творчества и ставшие мировой классикой. Ташкентская публика аплодировала им при жизни Мастера, в год его 90-летия! Тогда, в столичном Дворце Дружбы Народов, концерты прошли с огромным успехом и при полном аншлаге.

Ташкентские зрители и профессионалы предвкушают вновь увидеть виртуозное исполнение, отточенную технику и эмоциональную выразительность артистов ансамбля, которые талантливо и ярко передают самобытный колорит многонациональной танцевальной российской культуры и танцев народов мира.

Из истории ансамбля

В 1937 году солист балета Большого театра Игорь Александрович Моисеев при правительственной поддержке создал первый в мире профессиональный ансамбль народного танца. Теперь этот коллектив известен во всем мире как Балет Игоря Моисеева. Он и сегодня держит марку уникальной хореографической труппы, в репертуаре которой бережно сохраняются сценические шедевры великого балетмейстера.

Игорь Моисеев, соединив классическую хореографию с народной, создал жанр народно-сценического танца. Он называл его «пластическим портретом народа, немой поэзией, зримой песней».

Его танцевальные сюиты с восторгом встречала публика во всех столицах мира! Ансамбль Игоря Моисеева внёс выдающийся вклад в дело сближения народов, в дело мира, в то, что называется художественной цивилизацией. Коллектив выстроил культурные мосты между СССР и странами Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, Австралии! Ансамбль называют дипломатом от культуры, ибо он говорит на языке, понятном каждому – моисеевском языке народного танца.

В 1943 году, несмотря на тяжелое для страны время, Игорь Моисеев, при поддержке Правительства создает первую в мире профессиональную Школу-студию народного танца при ансамбле.

В 1967 году коллектив Игоря Моисеева первым среди ансамблей народного танца удостоен звания Государственного академического (ГААНТ), а в 1987 году награждён Орденом Дружбы народов.

Новый век принёс и новые награды: в 2011 году ГААНТ имени Моисеева удостоен диплома и медали ЮНЕСКО «Пять континентов», в 2015 указом Президента Российской Федерации отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Философия Игоря Моисеева и его Ансамбля, который с гордостью носит имя своего основателя, – это философия добра, философия профессионального и гуманитарного первенства. Всегда быть впереди, сближать людей разных национальностей, рас и вероисповеданий — вот задача искусства, считал Мастер и считают его последователи.

<https://rg.ru/2022/10/18/russkie-tancuiut-v-tokio.html>

Гастроли ансамбля Игоря Моисеева собирают аншлаги в японских городах

Николай Долгополов

В Японии ансамбль Игоря Моисеева ждали давно и с нетерпением. Именно с гастролей этого коллектива в 1959 году и открылась страничка советско-японских культурных связей. Тогда перед приездом в Токио народный артист Игорь Александрович Моисеев, уже объездивший полмира, очень волновался. Поймут ли японцы все нюансы танцев народов СССР, как встретят?



Наш ансамбль во всей красе. / moiseyev.ru

Прекрасно поняли и оценили. Сплошные аншлаги и восторженные статьи в газетах. Толпы мгновенно приобретенных поклонников. Культура, если она высокая, творит чудеса. Артистов засыпали традиционными японскими подарками. А потом в Москве Игорь

Александрович, страстный филателист, с гордостью демонстрировал альбом марок, преподнесенный в Токио. И как только японцы узнали о его увлечении? Коллекция пополнялась, ибо гастроли моисеевцев в Японии превратились чуть не в традиционные.

После долгого перерыва Государственный академический ансамбль имени Игоря Моисеева должен был вновь приехать в Японию. Но началась пандемия, строгие коронавирусные ограничения, и приезд все откладывался и откладывался.

Любовь к русской культуре не попадает под санкции

И вот 28 лет спустя натренированная нога наших танцоров-моисеевцев вновь ступила на землю Японии. Приехали на гастроли по приглашению дружественной японской организации. В определенном виде - народная дипломатия.

Прямых рейсов нет, добираться сложно, предстояло разделиться на несколько групп. А интерес - огромный. И тут забываются все наскоки СМИ, суровое отношение японского руководства, всяческие санкции. Билеты были распроданы заранее, за несколько месяцев, побывать на выступлении ансамбля - это приз. Аншлаги обеспечены на всех четырех концертах - двух в столице, в пригороде Токио Сайтаме и в Иокогаме.

Ожидания не обмануты. После концерта в Токио - овации, восторг зрителей. И поставленные еще Игорем Моисеевым танцевальные миниатюры "Футбол", "Борьба нанайских мальчиков" продолжают восхищать.

Японским зрителям также представили русский танец "Лето", белорусский "Юрочка", сюиты греческих, молдавских и аргентинских танцев.

Гастроли, посвященные 85-летию создания одного из лучших в мире, если не лучшего, танцевального ансамбля, проходят в рамках ежегодного Фестиваля русской культуры. За годы проведения фестивалей их зрителями и, возможно, уже верными почитателями русского искусства стали около 18 миллионов японцев. Любовь к культуре не попадает ни под какие санкции-запреты.



Моисеевцы выступают в Токио: достанется ли билетик? Фото: МИД России

- [Культура](#)

17.10.2022, 13:21

Ансамбль им. Игоря Моисеева посетил Японию впервые с 1994 года



В рамках ежегодного фестиваля российской культуры в Японии начались гастроли государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева. Последние гастроли Балета Игоря Моисеева в Японии проходили 28 лет назад.

Перед концертным залом в Токио уже выстроилась очередь, желающих посетить мероприятие, передает [ТАСС](#). Всего в рамках фестиваля, который пройдет с 17 по 21 октября, ансамбль [проведет](#) четыре концерта в трех городах Японии — Токио, Иокогама и Вако.

На сайте ансамбля отмечается, что гастроли посвящены 85-летию коллектива, которое отмечается в этом году. Предыдущие выступления танцевального коллектива в Японии проходили в 1994 году. Ансамбль должен был посетить Японию в прошлом году, но из-за коронавирусных ограничений мероприятия пришлось перенести.